

## **KRYTERIA OCEN Z MUZYKI DLA KLS IV – VI**

### **Ocenie bieżącej podlegają :**

- 1) przygotowanie ucznia do zajęć,
- 2) uczestnictwo w zajęciach,
- 3) zaangażowanie ucznia w działania muzyczne,

### **Ocenianie bieżące dokonywane jest przez:**

- 1) ćwiczenia muzyczne (rytmiczne, metodyczne, słuchowe)
- 2) działania muzyczne (śpiew, gra na instrumentach, ekspresja muzyczno-ruchowa),
- 3) quizy i konkursy,
- 4) odpowiedź ustną ( znajomość podstawowych terminów muzycznych, wiadomości o wybitnych kompozytorach i ich dziełach)
- 5) pracę domową

## **WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA IV**

„I GRA MUZYKA”- WYD.: NOWA ERA

według nowej podstawy programowej

### **TREŚCI KONIECZNE- STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY**

#### **Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń , który**

- uczęszcza na zajęcia
- sporadycznie pracuje, prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,
- odrabia prace domowe,
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki,

### **TREŚCI PODSTAWOWE – STOPIEŃ DOSTATECZNY**

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który opanował treści konieczne oraz :**

- wie jaka jest rola muzyki w najbliższym otoczeniu
- przestrzega kontraktu muzycznego,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- śpiewa piosenki w grupie,
- różnicuje dźwięki wysokie i niskie,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje ćwiczenia emisyjne,
- nazywa polskie tradycje bożonarodzeniowe (wybrane),
- rozpoznaje różne rodzaje muzyki,
- wie, kim był Józef Wybicki,
- wymienia polskie symbole narodowe,
- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy,
- śpiewa piosenki w grupie,
- umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw ,
- nie utrudnia prowadzenia zajęć,

### **TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ DOBRY**

**Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który zna dobrze poprzednie wymagania , oraz:**

- jest przygotowany do zajęć,
- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy,
- porusza się w rytm muzyki wie, do czego służy pięciolinia,
- opisuje funkcję klucza wiolinowego,
- podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii,
- stosuje zasady gry na flecie
- prawidłowo zakrywa odpowiednie otwory,
- wykorzystuje układ palców do zagrania ,
- wymienia nazwy polskich tańców narodowych
- wyodrębnia dwie grupy instrumentów perkusyjnych
- wymienia nazwy omawianych instrumentów
- najważniejsze fakty z życia F. Chopina w okresie warszawskim
- określa charakter i nastrój muzyki Chopina

### **TREŚCI DOPEŁNIAJĄCE – STOPIEŃ BARDZO DOBRY**

**Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- śpiewa piosenkę solo
- tworzy prosty akompaniament,
- zapisuje na pięciolinii proste melodie,
- samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii,
- rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne,
- rozpoznaje w nagraniach rodzaje głosów,
- śpiewa kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu ,
- rozpoznaje cechy poloneza w nagraniach,
- tańczy podstawowe figury poloneza,
- podaje kryteria podziału instrumentów perkusyjnych,
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- rozpoznaje brzmienie utworów: *Bogurodzica*, *Gaude Mater Polonia* i *Rota*,
- śpiewa solo, z pamięci hymn państwowy,
- wyklaskuje rytm *Mazurka Dąbrowskiego*.
- wypowiada się o roli hymnu i okolicznościach, w których utwór ten jest wykonywany,
- rozpoznaje ze słuchu poznane utwory F. Chopina,

### **TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ CELUJĄCY**

**Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który doskonale opanował treści programu klasy czwartej oraz:**

- śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki ,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- świadomie oddycha z wykorzystaniem przepony,
- rozpoznaje liczbę głosów w kanonie,
- śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą,
- jest wzorem do naśladowania dla innych,
- aktywnie uczestniczy w kołach zainteresowań,
- aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych,
- jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych

## **WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA V**

**„I GRA MUZYKA”- WYD.: NOWA ERA**

### **TREŚCI KONIECZNE - STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY**

**Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń , który**

- uczęszcza na zajęcia
- sporadycznie pracuje, prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,
- odrabia prace domowe,
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki,

### **TREŚCI PODSTAWOWE – STOPIEŃ DOSTATECZNY**

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

- wykonuje rytmy za pomocą gestodźwięków
- przestrzega kontraktu muzycznego,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- śpiewa piosenki w grupie,
- śpiewa i gra gamę C- dur
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje ćwiczenia emisyjne,
- zapisuje trójdźwięki
- rozpoznaje różne rodzaje muzyki,
- wie, kim był Józef Wybicki,
- wymienia polskie symbole narodowe,
- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy,
- śpiewa piosenki w grupie,
- umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw ,
- nie utrudnia prowadzenia zajęć,

### **TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ DOBRY**

**Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania , oraz:**

- jest przygotowany do zajęć,
- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy,
- porusza się w rytm muzyki wie, do czego służy pięciolinia,

- zna określenia tempa i dynamiki
- podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii,
- stosuje zasady gry na flecie i dzwonkach chromatycznych
- wskazuje sztabki dzwonków niezbędne do zagrania realizowanych melodii

- wymienia nazwy tańców naszych sąsiadów
- wyodrębnia grupy instrumentów smyczkowych
- wymienia nazwy omawianych instrumentów
- najważniejsze fakty z życia F. Chopina
- określa charakter i nastrój muzyki Chopina

### TREŚCI DOPEŁNIAJĄCE – STOPIEŃ BARDZO DOBRY

- **Uczeń rozszerza poprzednie kryteria następująco: -śpiewa piosenkę solo**
- tworzy prosty akompaniament,
- zapisuje na pięciolinii proste melodie,
- samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii,
- rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne, śpiewa i

gra kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu , podaje

kryteria podziału instrumentów strunowych

- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- rozpoznaje brzmienie utworów: *Bogurodzica*, *Gaude Mater Polonia* i *Rota*,
- śpiewa solo, z pamięci poznane piosenki
- wyjaśnia budowę utworów i formę
- zna biografię J. S. Bacha, St. Moniuszki, P. Czajkowskiego
- wypowiada się o roli konstytucji i śpiewa piosenkę patriotyczną z pamięci
- rozpoznaje ze słuchu poznane utwory wymienionych kompozytorów

### TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ CELUJĄCY

**Uczeń doskonale opanował treści programu klasy piątej oraz:**

- śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki ,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- gra melodie z pamięci śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą,
- swobodnie gra na flecie , dzwonkach lub wybranym instrumencie w szkole
- jest wzorem do naśladowania dla innych,
- aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych,
- jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych

# WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA VI

## „I GRA MUZYKA”- WYD.: NOWA ERA

**Ocena dopuszczającą otrzymuje uczeń, który** korzystając z pomocy nauczyciela :

- Wskazuje miejsca związane z kulturą muzyczną
- Wskazuje elementy utworu muzycznego (metrum, rytm, melodię)
- Wymienia grupy instrumentów (perkusyjne, dęte, strunowe)
- Wymienia najwybitniejszych kompozytorów muzyki polskiej i światowej
- Odtwarza słowa poznanych na lekcji piosenek
- wykonuje ćwiczenia oraz uczestniczy w zabawach muzycznych
- gra proste melodie na flecie
- gra na flecie dźwięki „do, re, mi, fa, sol, la, si, do’, re’, mi’, b” i rozegranie dla klasy 6.

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

- potrafi wytłumaczyć rolę poszczególnych elementów utworu muzycznego (rytmu, metrum, melodii)
- rozróżnia poznane wartości rytmiczne
- rozumie znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym
- wyjaśnia pojęcia: muzyka jednogłosowa i wielogłosowa
- potrafi opisać grupy instrumentów i podać ich przykłady
- wymienia różne typy zespołów instrumentalnych i wokalnych
- wykorzystuje w praktyce przyrządy ułatwiające muzykowanie
- aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych
- odtwarza słowa i melodię poznanych na lekcjach piosenek
- potrafi zagrać proste melodie na flecie
- potrafi zagrać na flecie dźwięki do, re, mi, fa, sol, la, si, do, re’, mi’, b, fis”i rozegranie dla klasy 6.
- współpracuje w grupie

**Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- wymienia podstawowe oznaczenia tempa i artykulacji oraz znaki dynamiczne
- wymienia wybrane formy muzyczne (pieśń, rondo, wariację, operę, balet)
- posługuje się podstawowymi znakami stosowanymi w notacji muzycznej
- potrafi zapisać symbole graficzne poznanych wartości rytmicznych
- rozpoznaje zmiany tempa i dynamiki w czasie słuchania utworu muzycznego
- wykorzystuje oznaczenia tempa, dynamiki i artykulacji w działaniach muzycznych
- zna pojęcia: skala, gama, interwał, cały ton, półton, akord
- opisuje wybrane instrumenty i klasyfikuje je do określonej grupy (perkusyjne, strunowe, dęte)
- potrafi charakteryzować różne typy zespołów instrumentalnych
- potrafi sklasyfikować i opisać różne zespoły wokalne
- wyjaśnia zasady prawidłowej emisji głosu
- podaje rodzaje głosów ludzkich (sopran, mezzosopran, alt, tenor, baryton, bas)
- wymienia nazwiska wybitnych kompozytorów muzyki polskiej i światowej

- rozpoznaje wysłuchane wcześniej utwory muzyczne
- chętnie śpiewa i gra na instrumentach wykorzystując zdobytą wiedzę muzyczną
- wykazuje dużą aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych
- samodzielnie gra na flecie utwory z repertuaru dla klasy 6
- potrafi zagrać na flecie nuty z krzyżykami i bemolami
- rozumie pojęcie metrum i potrafi zapisać nuty w zadanym metrum

**Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- prawidłowo określa położenie nut na pięciolinii
- dyskutuje na temat przekazu treści pozamuzycznych w utworach programowych i ilustracyjnych
- swobodnie posługuje się notacją muzyczną
- odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego
- analizuje utwory pod względem dynamiki, tempa rozróżnia podstawowe typy artykulacji
- potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne
- stosuje w praktyce znaki chromatyczne
- analizuje budowę okresową prostych utworów
- charakteryzuje różne formy muzyczne (pieśń, rondo, wariację, operę, balet)
- potrafi samodzielnie utworzyć rondo rytmiczne lub melodyczne
- posługuje się w praktyce poznaną terminologią muzyczną
- wyjaśnia pojęcia: skala, gama, interwał, cały ton, półton, akord
- przedstawia sylwetki wybranych kompozytorów muzyki polskiej i światowej
- wymienia nazwiska twórców wykorzystujących w swojej twórczości elementy polskich tańców ludowych
- potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji w celu uzyskania określonych wiadomości
- chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły
- uczestniczy w koncertach i przedstawieniach muzycznych
- potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki
- gra swobodnie i poprawnie utwory z repertuaru dla klasy 6 (flet)

**Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który- spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:**

- wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką
- gromadzi materiały związane z folklorem regionu, w którym mieszka lub innych regionów Polski; samodzielnie zbiera
- rozpoznaje muzykę różnych regionów świata
- orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie
- gromadzi dodatkowe wiadomości związane z muzyką i dzieli się zdobytą wiedzą z innymi
- wykorzystuje zdobytą wiedzę w działaniach muzycznych
- bierze aktywny udział w występach muzycznych na terenie szkoły i poza szkołą
- potrafi układać kompozycje rytmiczne i melodyczne wykazuje się wrażliwością i kreatywnością muzyczną podczas lekcji twórczości
- wykonuje dodatkowe utwory na flecie lub innym instrumencie
- jest laureatem konkursów muzycznych
- bezbłędnie posługuje się notacją muzyczną
- zapisuje ze słuchu nutami wyklaskany rytm